

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
“Средняя общеобразовательная школа  
Воскресенского района  
Саратовской области”

|  |   |
|--|---|
| <p>Рассмотрено на заседании<br/>педагогического совета</p> <p>Протокол № <u>1</u><br/>От <u>30.08</u> 20<u>22</u>г</p> | <p>Утверждаю директор МОУ СОШ<br/>с.Синодское  Махова С.В.</p> <p>Приказ № <u>81</u><br/>От <u>30.08</u> 20<u>22</u>г</p> |
|--|---|

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
“Магия рисования”

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор программы: Чиркова Е.А.  
педагог дополнительного образования

с. Синодское  
2022г

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия рисования» имеет художественную направленность. Уровень освоения программы – стартовый. Программа направлена на развитие интереса к художественному творчеству, воспитывает навыки и умения рисования, учит эстетически относиться к искусству, на развитие образного и творческого мышления.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273); Национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018г № 10);
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196, с изменениями от 30.09.2020г;
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г №09-3242); Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области, утверждены приказом министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г № 1077, с изменениями от 14.02.2020г, от 12.08.2020г;
- «Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);

**Актуальность программы.** Рисование, как часть изобразительной деятельности является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью школьника. На сегодняшний день искусство рисования в

детском творчестве находится на пике своей актуальности. Рисования всегда пользовались популярностью, так как сам материал является недорогим, а изделия выглядят красиво. С развитием прогресса, появились и новые способы рисования. Также данная программа обусловлена потребностью в детях, способных творчески выражать свои мысли. Творческий потенциал наиболее активно развивается на занятиях рисованием. Занятия рисованием вырабатывают такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка. Эти причины и обусловили разработку дополнительной общеобразовательной программы «Бумажный художник»

**Новизна** программы заключается в том, что ее разработка производилась с учетом современных требований, изменений, изучением традиционных и новых способах рисования.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что обучающиеся получают возможность приобрести базовые художественные навыки рисования. Данная программа предполагает изучение традиционных и новых способов рисования. Это дает возможность постепенно познакомиться с наиболее распространенными и отработанными приемами работы в художественной сфере, освоить их и на основе этого, при наличии желания и способностей, пробовать уже создавать разновидности известных, а затем и полностью собственные картины.

**Педагогическая целесообразность.** Содержание программы, формы, методы и технологии обучения способствуют не только наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач, но и способствуют формированию критического и креативного мышления, коммуникативных навыков и навыков работы в команде.

**Адресат программы.** Дети в возрасте 7-15 лет

**Возрастные особенности.** В возрасте 7-15 лет у детей еще преобладает наглядно-образное мышление, продолжается чувственное познание окружающего мира, поэтому дети в этом возрасте значительно чувствительны к действиям эстетического характера. Успеваемость уже не является важнейшим критерием при формировании самооценки. Продолжает проявляться самостоятельность, сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), формируется волевое поведение, целеустремленность, желание довести дело до конца, добиться поставленной цели, что и учитывает данная образовательная программа.

**Наполняемость группы:** 10 человек.

**Срок реализации и объем программы:** 1 год (34 недели), 68 часов. **Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа, занятия продолжительностью 45 минут. Перерыв 10 минут.

**Формы обучения:** очная, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Методы работы:** словесный; наглядный; практический.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание организационно-педагогических условий для развитие и реализация творческих способностей обучающихся, формирование основ гражданской идентичности через занятие изобразительной деятельностью.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с основами рисования;
- обучить техническим приемам работы с разными материалами;
- формирование системы знаний, умений, навыков, необходимых для воплощения творческого замысла;
- научить смешивать цвета;
- побуждать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- формировать навыки работы с различными материалами и инструментами.

**Развивающие:**

- способствовать развитию интереса к рисованию;
- способствовать развитию у учащихся художественного, образного, пространственного мышления;
- развивать фантазию, наблюдательность и любознательность;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь, память и внимание.

**Воспитательные:**

- формировать настойчивость в достижении поставленной цели, аккуратность в работе;

- создание организационно-педагогических условий для воспитания у учащихся навыков социального партнёрства, толерантности, чувства ответственности;
- создание организационно-педагогических условий для формирования адекватной самооценки и самодисциплины.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### ***Метапредметные результаты:***

- готовность к самостоятельному рисованию;
- наличие образного мышления, творческого воображения, эмоционально-положительного отношения к художественному рисунку;
- демонстрация в работах уровня развития художественно-эстетического вкуса и воображения,
- повышение уровня критического и креативного мышления,
- развитие мелкой моторики рук;
- владение коммуникативными навыками.

#### ***Личностные результаты:***

- стремление к разумной организации своего свободного времени;
- сформирован интерес к нетрадиционной технике рисования;
- наличие усидчивости, аккуратности, трудолюбия;
- умение взаимодействовать в коллективе, доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым, уважение к чужому труду.

#### ***Предметные результаты.***

К концу обучения по программе учащийся ***должен знать:***

- технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями; правила организации рабочего места;
- приемы рисований;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- законы перспективы и композиции;
- терминологию;
- работать инструментами и приспособлениями с соблюдением правил техники безопасности.

***должен уметь:***

- соблюдать технику безопасности;
- пользоваться кистью, красками;
- полностью использовать площадь листа бумаги;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке;
- передавать основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета;
- подбирать цвета в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги предметы, расположенные на разных планах;
- организовать рабочее место;
- подбирать нужные материалы, инструменты и размещать их на рабочем месте;
- самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, по собственному замыслу);
- экономно использовать бумагу, картон и обрезки от них;
- определять название, материал, форму, размеры изделия.

#### 1.4. Содержание программы Учебный план

| №         | Наименование раздела  | Количество часов |          |          | Формы аттестации и контроля |
|-----------|---|------------------|----------|----------|-----------------------------|
|           |   | Теория           | Практика | Всего    |                             |
| <b>1.</b> | <b>Раздел 1. “Вводное занятие”</b>  | <b>3</b>         | <b>3</b> | <b>6</b> |                             |
| 1.1       | Знакомство с программой. Вводное занятие. Основы рисования. Основные понятия.         | 1                | 1        | 2        | Беседа.                     |
| 1.2       | Понятия о материалах и инструментах. Техника безопасности при работе с инструментами. | 1                | 1        | 2        | Беседа.                     |
| 1.3       | История искусств. Стили в рисовании. Новые техники рисования.                         | 1                | 1        | 2        | Беседа.                     |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Цветоведения.</b>  | <b>1</b>         | <b>2</b> | <b>3</b> |                             |

|           |   |          |           |           |                                |
|-----------|---|----------|-----------|-----------|--------------------------------|
| 2.1       | Понятие цветоведения.<br>Основы цветоведения.<br>Смещения цветов. | 1        | 2         | 3         | Беседа.                        |
| <b>3.</b> | <b>Раздел 3. Рисования человека.</b>                              | -        | <b>12</b> | <b>12</b> |                                |
| 3.1       | Анатомия человека в рисовании.                                    | -        | 2         | 2         | Работа по заданному алгоритму. |
| 3.2       | Портрет.  | -        | 2         | 2         | Работа по заданному алгоритму. |
| 3.3       | Фигура человека.  | -        | 2         | 2         | Работа по заданному алгоритму. |
| 3.4       | Одежда на фигуре человека.  | -        | 2         | 2         | Работа по заданному алгоритму. |
| 3.5       | Автопортрет.  | -        | 2         | 2         | Работа по заданному алгоритму. |
| 3.6       | Карикатура.   | -        | 2         | 2         | Работа по заданному алгоритму. |
| <b>4.</b> | <b>Раздел 4. Пейзаж.</b>  | <b>1</b> | <b>6</b>  | <b>7</b>  |                                |
| 4.1       | Основы пейзажа. Методы изображения пейзажа.                       | 1        | 2         | 3         | Работа по заданному алгоритму. |
| 4.2       | Пейзаж по фотографии.   | -        | 2         | 2         | Работа по заданному алгоритму. |
| 4.3       | Пейзаж на свободную тему.   | -        | 2         | 2         | Работа по заданному алгоритму. |
| <b>5.</b> | <b>Раздел 5. Натюрморт.</b>                                       | <b>1</b> | <b>4</b>  | <b>5</b>  |                                |
| 5.1       | Основы натюрморта. Методы рисования натюрморта.                   | 1        | 2         | 3         | Работа по заданному алгоритму. |
| 5.2       | Натюрморт с натуры.   | -        | 2         | 2         | Работа по                      |

|           |  |          |           |           |                                |
|-----------|--|----------|-----------|-----------|--------------------------------|
|           |  |          |           |           | заданному алгоритму.           |
| <b>6.</b> | <b>Раздел 6. Нетрадиционное рисование.</b>   | <b>1</b> | <b>10</b> | <b>11</b> |                                |
| 6.1       | Понятия нетрадиционного рисования. Знакомства с нетрадиционными видами рисования. Инструменты и материалы. | 1        | 2         | 3         | Работа по заданному алгоритму. |
| 6.2       | Рисования при помощи шаблона.  | -        | 2         | 2         | Работа по заданному алгоритму. |
| 6.3       | Рисования при помощи брызг.  | -        | 2         | 2         | Работа по заданному алгоритму. |
| 6.4       | Рисования при помощи пятен.  | -        | 2         | 2         | Работа по заданному алгоритму. |
| 6.5       | Граттаж  | -        | 2         | 2         | Работа по заданному алгоритму. |
| <b>7.</b> | <b>Раздел 7. Поэтапное рисования.</b>  | <b>-</b> | <b>6</b>  | <b>6</b>  |                                |
| 7.1       | Рисование ночного луга.  | -        | 2         | 2         | Работа по заданному алгоритму. |
| 7.2       | Рисования грибного домика.   | -        | 2         | 2         | Работа по заданному алгоритму. |
| 7.3       | Рисования совы.  | -        | 2         | 2         | Работа по заданному алгоритму. |
| <b>8.</b> | <b>Раздел 8. Самостоятельное рисования.</b>  | <b>-</b> | <b>16</b> | <b>16</b> |                                |
| 8.1       | Самостоятельное рисования на свободную тему.   | -        | 16        | 16        | Самостоятельная работа.        |
| <b>9.</b> | <b>Раздел 9. Итоговое занятие.</b>   | <b>1</b> | <b>1</b>  | <b>2</b>  |                                |
| 9.1       | Подведения итогов года.  | 1        | 1         | 2         | Выставка                       |

|              |   |          |           |           |        |
|--------------|---|----------|-----------|-----------|--------|
|              | Вручение сертификатов за прохождение программы. |          |           |           | работ. |
| <b>Всего</b> |   | <b>8</b> | <b>60</b> | <b>68</b> |        |

### Содержание учебного плана

#### **Раздел 1: «Вводное занятие»**

*Теория.* Знакомство с программой. Вводное занятие. Основы рисования. Основные понятия. Понятия о материалах и инструментах. Техника безопасности при работе с инструментами. История искусств. Стили в рисовании. Новые техники рисования.

*Практика.* Организация рабочего места. Просмотр цикла видео, посвященного рисованию.

#### **Раздел 2: Цветоведения.**

*Теория.* Понятие цветоведения. Основы цветоведения. Смешения цветов.

*Практика.* Смешения цветов согласно схеме.

#### **Раздел 3: Рисования человека.**

*Практика.* Рисования человека согласно смехе.

#### **Раздел 4: Пейзаж.**

*Теория.* Основы пейзажа. Методы изображения пейзажа.

*Практика.* Рисования пейзажа по фотографии и с натуры.

#### **Раздел 5: Натюрморт.**

*Теория.* Основы натюрморта. Методы рисования натюрморта.

*Практика.* Рисования натюрморта с натуры.

#### **Раздел 6: Нетрадиционное рисование.**

*Теория.* Понятия нетрадиционного рисования. Знакомства с нетрадиционными видами рисования. Инструменты и материалы.

*Практика.* Рисования при помощи различных материалов и инструментов.

#### **Раздел 7: Поэтапное рисования.**

*Практика.* Рисования картин согласно инструкции.

#### **Раздел 8: Самостоятельное рисования.**

*Практика.* Самостоятельное рисования на свободную тему.

#### **Раздел 9: Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Вручение сертификатов за прохождение программы.

### 1.5. Формы аттестации

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения итоговой аттестации обучающихся в виде выставки работ с последующим кратким анализом/самоанализом.

Уровень освоения программы **«низкий»**, если обучающийся владеет основными знаниями и навыками рисования, но допускает значительные ошибки, тратит много времени на картины.

Уровень освоения программы **«средний»**, если обучающийся владеет основными знаниями и навыками рисования, однако допускает незначительные ошибки или тратит много времени на картину.

Уровень освоения программы **«высокий»**, если обучающийся отлично владеет основными знаниями и навыками рисования, может быть рекомендован участником конкурса по художественному рисованию

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1 Методическое обеспечение**

В процессе реализации программы используются следующие методы:

- демонстрационные: показ, пример, видеоиллюстрация;
- вербальные: объяснение, беседа, рассказ, анализ, инструктаж;
- практические: упражнение, взаимоконтроль, самоконтроль;
- стимулирующие: соревнование, поощрение, выставка работ.

**Основными формами организации** подготовки обучающихся являются занятия, как в традиционной, так и в нетрадиционной форме. Формы организации работы:

- беседы, опросы;
- практическая работа (конструирование модели на основе развертки).

В зависимости от темы или раздела программы на занятиях используются следующие виды деятельности:

- работа в группе;
- практические занятия.

В основе учебно-воспитательного процесса лежат современные рефлексивные и здоровьесберегающие образовательные технологии, а также технология дифференцированного обучения.

Для детского коллектива, крайне важно внедрение здоровьесберегающих технологий и методик, целью которых является обеспечение высокого уровня реального здоровья и формирование компетенций, необходимых для ведения здорового

образа жизни. Для снятия утомления мышц, профилактики сколиозов и профилактики правильной осанки на занятиях используется технология по профилактике нарушений опорно-двигательной системы, рекомендованная министерством здравоохранения Саратовской области. Для более эффективной реализации программы так же применяется технология дифференцированного обучения, которая предполагает осуществление практической деятельности обучающихся в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки. В образовательном процессе с целью приучения детей к самоконтролю, к самооценке и формированию общей привычки к осмыслению протекающей жизни применяются рефлексивные технологии. В рефлексивных целях проводятся различные диагностики, анкетирования, тестирования.

## **2.2 Условия реализации программы**

### **2.2.1 Материально-техническая база**

Помещение для проведения занятий (кабинет), в котором может быть библиотечка для детей и педагога, методические пособия (плакаты, фотографии), проектор для просмотра видеофильмов. Необходимая мебель и оборудование. Для осуществления обучения и практических занятий по программе обучающиеся должны иметь: ножницы, линейку, клей. Освещение помещения – согласно нормам, соблюдение санитарногигиенических условий (проветривание, влажная уборка).

### **2.2.2 Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.**

**2.2.3 Программно-методическое обеспечение:** методическая и учебная литература, справочный материал; наглядные материалы: плакаты. раздаточные материалы: развертки макетов.

## **2.3. Оценочные материалы**

Выполнение рисунка нетрадиционным способом. Предлагаемые варианты: штамп, брызги, нитки.

При оценивании моделей учитывается: детализация рисунка, оригинальность и креативность, качество рисунка, представление рисунка.

Прочитано

10

Прочитано и скреплено печатью

Директор школы: *С.С. Махова* С.В.

